

Maurice DURUFLÉ

MESSE « CUM JUBILO »

opus 11

pour baryton solo, chœur de barytons, orgue & orchestre

Réduction pour chant & orgue par l'auteur



DURAND Editions Musicales

Chicard

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
constituerait une contrefaçon

à ma femme

MESSE "CUM JUBILO"

Réduction pour chant et orgue
par l'auteur

Maurice DURUFLÉ
Op. 11

KYRIE

BARYTONS

R. Bourdon 8
Dulciane 8
P. Cornet
G. Flûte 8

Péd. Bourdons 16-8

Andantino $\text{♩} = 63$

Andantino $\text{♩} = 63$

Kyrie eleison

Kyrie eleison

R. G. R.

m.d.

①

son.

G.R.

poco più f

mf Ky. ri. e

R.

Péd. + Flûte 8

dim. *p*

e. lé . i. . .

dim. *p*

Péd. - Flûte 8

son.

Péd. - Flûte 8

Poco ced.

♩ = ♩

②

Poco più lento ♩ = 108

à 4

Poco ced.

♩ = ♩

Poco più lento ♩ = 108

à 4

P.

p

♩ = toujours ♩

à 2

à 3

Chri - - - ste

♩ = toujours ♩

à 2

à 3

à 2

à 4

à 2

à 3

e - - - lé - - -

à 2

à 3

③

mf

à 2 2 à 4 à 2 à 3

Chri.

i . son.

senza dim.

ste e . lé i . son.

senza dim.

④

dim. poco a poco

Chri. ste

dim. poco a poco

R.

Poco ced.

(5) Tempo 1^o $\text{♩} = 63$

à 3 *p*
e . . lé . i . . son.

Poco ced. Tempo 1^o $\text{♩} = 63$
à 3 *G.* *p*

p
Ky . . . ri . e . . . lé . i . son.

Ky . . . ri . e . . . lé . i . son.

R. G. R. G. R.

m.d. *poco più f*

Péd. + Flûte 8

Ky . ri . e
 R.
 mf
 3
 dim.
 V

e lé . i . son.
 7
 p
 G.
 P. Flûte 8
 Péd. Flûte 8
 p

Poco rall.
 R.
 P. Bourdon 8
 dim.
 pp

GLORIA

Animato $\text{♩} = 132$

R. Fonds 8-4-2
Mixtures
Anches 8-4

P. G. Fonds 16-8-4-2
Mixtures

Péd. Bourdons 16-8

Animato $\text{♩} = 132$

G. P. R.

Péd. G. P. R.

 $\text{♩} = \text{toujours}$

à 2

ff

à 3

à 2

Gló - ri - a in ex - cé - sis

 $\text{♩} = \text{toujours}$

à 2

à 3

à 2

Dé - o.

Et in tér - ra

pax ho - mi - ni - bus

à 4

à 3

à 2

simile

Poco ced.

à 4 à 3 à 4

bó.næ vo.lun.tá. tis.

Poco ced.

tr

1 0 1 1

⑨ a Tempo

à 3 à 2 à 3 à 2

Lau. . . dá. . mus te. Be.ne. dí . ci.mus

a Tempo

à 3 à 2 à 3 à 2

f

R. (G.P. Fonds 8-4)

Péd.R.

sempre f

à 4 à 2 à 3

te. A.do. . . . rá. . . mus te. Glo. . . ri.fi.cá . mus

à 4 à 2 à 3

sempre f

à 4 p. (10) à 3 à 2

te. Glo. ri. fi. cá. . mus te.

à 4 à 3 à 2 *cresc.*

(G.P. + 2 et Mixtures) G.P.R. + Fonds 16

Péd. P.R. Péd G.P.R.

ff

Poco rit. Poco rit.

f *dim.*

R. R. - 2 et Mixt. - Anches

Tempo animato ♩ = 132

(11)

p

Grá ti as á

Tempo animato ♩ = 132

R.

mp

Fonds 8-4

(P. Fonds 8
G. Fonds 8-4)

Péd. R.

*poco**dim.*

gi . mus ti bi

próp . ter má . . . gnam gló . ri . am

(12)

*p**p*

tú . am

Dó mi . ne

P. R.

p espressivo

cresc. poco a poco

Dé . . . us, Rex ——— cae . . . les . . . tis,

(R.+2 et Mixtures) *cresc. poco a poco*

G.P.R.

Péd. G.P.R.

13 *mf* $\flat 2$

Dé . . . us Pá . . . ter om . . . ní . . . po . tens,

G.P.R.

sempre cresc.

mf

(R.+Anches 8-4)
(P.+Fonds 4-2)

f $\flat 2$

Dé . . . us Pá . . . ter om . . . ní . . . po . tens,

cresc.

(P.+Mixtures)

14

ff

De - - - us Pa - - - ter om - ni - - potens.

ff

(G.+ Fonds 16 et Mixtures)

Tutti

court
long Rall.

court
Enchainer *long* Rall. *Enchainer*

R.
f *dim.*

R.-16 -2 et Mixtures -Anches Fonds 8

15 Andante ♩ = 58

Andante ♩ = 58
G. Bourdon 8

mp

R. Bourdon 8, Dulciane 8

Péd. solo Bourdons 16-8

SOLO *p*

Dó. . . mi. ne Fí. li u. ni. . gé. ni. te,

P. Cromorne R.

p espressivo

(16)

espressivo

Jesu Chri. ste. Dó. . mi. ne Dé. . . us, A. gnus Dé. .

P.

cresc. *mf*

. . . i, Fí. . . li . us Pá. . tris. Qui tól. . . lis

cresc. *R. m. d.* *mf*

pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re - nó -

sempre cresc.

molto espressivo

OSSIA

(17) Qui - tól - lis pec - cá - ta mún - di, sus - ci -

(1) bis. Qui - tól - lis pec - cá - ta mún - di, sus - ci -

molto espressivo

(18) pe - de - pre - ca - ti - ó - nem nó - stram -

pe - de - pre - ca - ti - ó - nem nó - stram - Qui sé -

f dim. poco a poco

(1) Il est également possible de faire chanter la 1^{re} version par un Ténor jusqu'à (18).

(2) Ici, le Baryton-solo peut reprendre la 1^{re} version.

dim. poco a poco *Molto rall.* *p* *pp*

des ad dexte.ram Pá . tris, mi . se . re . re nó . bis.

Molto rall. *mf* *sempre dim.* *pp*

①9 *Animato* ♩ = 132

Animato ♩ = 132

p *simile*

(R. Fonds 8-4)
(P. Bourdons 8-4)
(G. Fonds 8-4)

p sostenuto TUTT:

Quó . ni . am tu só . lus

(20) *sempre p*
 san. . . ctus. ————— Tu ——— só. — lus
R.
sempre p
R. + 2 et Plein jeu
 Péd. + Flûtes 8-4

Dó. — mi. nus. Tu só. — lus Al. — — — tís. — — si. mus, —
 (P. Fonds 8-4)

(21) *cresc. poco a poco*
 Jé — su Chri. — — — ste. ————— Quó. — ni —
P. R.
cresc. poco a poco
 Péd. R.

am tu só. . lus san. . . ctus.

(22) *mf* Tu só. . lus Dó. . mi. nus.

G.P.R. *mf* *sempre cresc.*

Péd. G.P.R.

sempre cresc. Tu só. . lus Al. . tís.si. mus, — Jé. . su Chri. . .

(23) *à 4* = *f* *à 3* *à 2* *à 3*

ste. Cum — Sán-cto Spi-ri- - tu, in — gló-ri- a

(P. + 2 et Mixtures)

(24) *à 2* *à 3* *à 2*

Dé- i Pa- - - - tris. A - - - - -

(R. + Anches 8-4)

cresc. *men.* *à 3* *à 2* A - - - - -

cresc. *à 3* *à 2*

(25) *men.* *A . . . men.* *A . . .*

ff *à 3* *à 2* *à 3* *à 2*

ff *(G.+2 et Mixtures)*

(26) *sempre ff* *men.* *A . . .*

à 3 *à 2* *sempre ff* *m.g.*

(G.+Fonds 16)

Rall. *men.* *Rall.*

SANCTUS

R. Bourdon 8
Dulciane 8
Principaux 4-2
Plein jeu
G. P. Fonds 8

Péd. Bourdons 32-16-8
Flûtes 16-8

Andante $\text{♩} = 60$

p sostenuto

Sán ctus, —

Andante $\text{♩} = 60$

R. *p molto legato*

(27) *sempre p*

Sán ctus, —

Sán ctus —

Dó.mi.nus — Dé. us Sá ba . oth. —

(28)

sempre p

Sán ctus,

Sán

G.P.

sempre p

Péd. R.

sempre p

ctus,

Sán ctus

Dó nus

sempre p

Dé us

Sá ba oth.

(29) *p* Plé . . . ni

P. *pp*

Péd. - 32

sunt cæ . li et tér . . . ra gló . . ri . a tú . . .

cresc. poco a poco

a . . . Ho . . san . . na in ex . cél . . sis . .

R. *G.P.R.* *cresc. poco a poco*

(30)

mf

Plé . . . ni sunt cæ . li et tér . . . ra

P. R.

Péd. P. R.

sempre cresc.

gló . . . ri . . . a . . . tú . . .

sempre cresc.

(31)

a. . . Plé . . . ni sunt cæ . li et

(P. + 4)

G. P. R.
(G. + 4)Péd. G. P. R.
+ Bourdon 32

sempre cresc.

tér. . . ra gló. . . ri . a — tú . a. —

sempre cresc.

ff

(R. + Anches 8-4 Mixt.)

ff

Ho . sán na, — Ho . sán

sempre ff

na, — Hosán na in ex . . .

sempre ff

(P. + 2 et Mixt.)
(G. + Fonds 18)

34 *dim. poco a poco*

cél . sis. Ho . san . na in ex . . . cél . . .

dim. poco a poco

(P.-2 et Mixt.)

35 *mf*

. . . sis, in ex . . . cél . . .

f *sempre dim.* *mf*

(R.-Anches) (G.-16-4)

p

sis.

Rall.

P.R. *sempre dim.* *R.* *p*

Péd. P. R. Péd. R.

BENEDICTUS

Moderato $\text{♩} = 88$

R. Dulciane 8
ou Flûte 8
P. Bourdon 8

Péd. Bourdon 8

(36) Poco più lento $\text{♩} = 76$
SOLO *quasi recitativo*

Be-ne-di-ctus

qui vé-nit in no-mi-ne

(1) On peut également faire tenir le mi au Positif pendant 5 mesures et mettre Bourdon 16 à la Pédale et Tirasse R. dès le début.

(37) *Rall.* *pp* Tempo 1^o ♩ = 88

à 4

Dó. . . mi . ni.

Rall. *pp* T^o 1^o P. ♩ = 88

à 3

mf

(38) Poco più lento ♩ = 76

Recitativo *p*

à 3 à 2 à 3

Ho

Poco più lento ♩ = 76

à 2 à 3 R. à 2 à 3

dim.

Rit. *f* *Molto rall.* *pp*

à 2 à 3

. sán - na — in ex - cél. sis.

Rit. *f* *Molto rall.* *pp*

à 2 à 3

AGNUS DEI

Moderato $\text{♩} = 66$

R. Bourdon 8
Dulciane 8
P. Bourdon 8
Flûte 4
Nasard

Péd. Flûte 8

Poco ced.

R.-Bourdon

39 Poco più lento $\text{♩} = 58$ *sempre p*

TUTTI *p* $\text{♩} = 58$

A-gnus— Dé—i,— qui—tòl. — — — lis peccá—ta mún—di,

Poco più lento $\text{♩} = 58$ R.

à 3 à 2 Rall. à 2 *pp* (40) Più animato $d = 72$

mi - se - ré - re no - bis.

Rall. à 3 à 2 à 2 *pp* P. Più animato $d = 72$

mf
(P. Bourdon 8, Nasard, Tierce) *cresc.*

R. + Flûte 8

Poco animando

The musical score is written for three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes slurs and ties. The middle staff is in treble clef and features a harmonic accompaniment with chords and sustained notes, marked with a forte 'f' dynamic. The bottom staff is in bass clef and provides a bass line with sustained notes and chords. The tempo/mood instruction 'Poco animando' is centered above the first staff.

Rall. poco a poco

dim. *p*

This musical score is for a piano piece, likely a nocturne, in the key of B-flat major (three flats) and 4/8 time. The tempo and mood are indicated by the marking "Rall. poco a poco" (Ritardando, little by little). The score is written for three staves: a single bass line at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a complex, flowing melody in the right hand of the grand staff, characterized by many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand of the grand staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include "dim." (diminuendo) and "p" (piano). The piece concludes with a final cadence in the key of B-flat major.

(41) Tempo più lento $\text{♩} = 58$

mf espressivo

à 2 à 4 à 3 à 2

Agnus Dé - i, qui tól - lis

Tempo più lento $\text{♩} = 58$

P. Cromorne à 4

mf espressivo

(42)

dim.

Rall.

à 4 à 2 à 3 à 2

peccá - ta mún - di, mi - se - ré - re

dim.

Rall.

Tempo $\text{♩} = 58$

Tempo $\text{♩} = 58$

Molto rall. $\text{♩} = 58$

à 2 à 4 à 2 à 4

nó - bis.

p *f* *espressivo* *dim.*

P. R. + Dulciane 8

Péd. + Bourdon 16

(43) Adagio $\text{♩} = 48$

pp à 3 à 4
Agnus Dé i, qui—

Adagio $\text{♩} = 48$
Flûte 8
pp senza rigore espressivo

R. Gambe, Voix céleste

Péd. R.
Bourdon 16 solo

44
à 3 *sempre pp* à 4 à 2
tôi . lis peccá.ta mún.di, dóna nó . bis pá . cem .

à 3 à 4 à 2
senza rigore

à 4

P. Flûte 8
pp

Rall. long
Bourdon 8 solo
poco ppp